

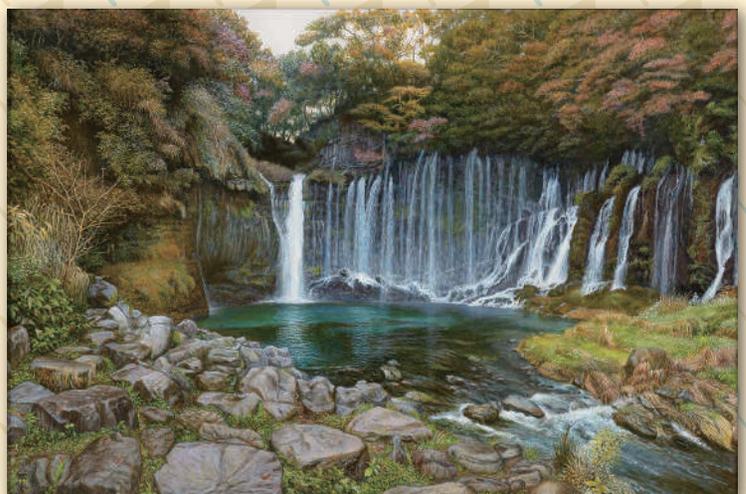
ねんりんピック山口2020  
山口県健康福祉祭

# 美術展

# 作品集

人閑蛙花落夜靜  
春山空月出驚心  
鳥啼鳴春澗中  
空山不見人但聞人  
語響返景入深林  
復照青苔上

曹峰書





# 目 次

■ あいさつ .....	1
■ 日本画 .....	2
■ 洋 画 .....	11
■ 彫 刻 .....	28
■ 工 芸 .....	32
■ 書 .....	43
■ 写 真 .....	49

作者の年齢は、2021年4月1日時点の年齢になります。  
(※第33回全国健康福祉祭ぎふ大会 出品者年齢基準日)

# あいさつ

山口県健康福祉祭  
ねんりんピック山口2020 大会会長

山口県知事 **村岡 嗣政**



「山口県健康福祉祭（ねんりんピック山口2020）美術展」に御出品いただきました皆様方に、深く感謝申し上げます。

ねんりんピック山口は、高齢者の皆様の生きがいづくりや健康づくり、社会貢献活動への参加を促進し、高齢者が活躍できる地域社会の実現をめざして毎年開催しています。

本美術展については、ねんりんピック山口における主要な文化イベントとして、平成元年度から開催してきたところですが、今年度は、新型コロナウイルス感染症の感染拡大防止に万全を期すため、展覧会に代えて、作品集を発行することとしました。

こうした中でも、県内各地から、日本画、洋画、彫刻、工芸、書、写真の6部門に、130点もの作品が寄せられ、改めて、本県のねんりん世代における文化芸術活動の広がりを感じ、大変嬉しく思います。

これら130点の作品は、出品者の皆様方が長年培ってこられた熟練の技や豊かな表現力が発揮された、いきいきと躍動感のある作品や見る人が感銘を受ける作品など、力作揃いとなっています。

当作品集の発行を契機に、今後も、ねんりん世代の皆様方が、文化芸術活動により一層取り組まれ、活動の輪が広がることを通じて、健康で豊かに過ごされ、これからも生涯現役で御活躍されることを期待しています。

終わりに、本作品集の発行に御尽力いただきました関係者の皆様方に心から厚くお礼申し上げますとともに、皆様方の今後ますますの御健勝、御活躍をお祈りいたします。



# 日本画

## || 総 評 ||

出品総数は比較的少なかったが、賞に入る作品のレベルは、例年以上のものがあつた。今までなかった高いレベルの抽象作品の出品もあつて、今回は収穫の多い審査会となつた。コロナ禍に負けない高齢者の創作意欲に脱帽します。

# 金賞



高さ90×幅110(cm)

## さいかう 催花雨のあと

福田 眞理子 71歳(女) 山口市

藤の花は咲き始めてから最後の花が開花するまで枯れずに待っているそうです。幽(かそけ)き息吹が心に積もります。

### 講評

見事に咲き誇った藤の花を全面に描き、そこに青いカワセミが1羽飛び立つ光景を象徴的に描き切った作品。花々の華麗さを強調しながらも、単なる装飾的なだけの画面に陥らず、品格あふれる作品に仕上げることができたのは、ひとえに作者のしっかりとした写実力と構図をまとめあげる構想力にあると思う。

# 金賞

日本画



高さ88×幅78(cm)

## もり おと 森の音

岡本 保 70歳(男) 山口市

凍てついてしんと静まりかえった森の朝、一条の光が射し樹氷達が1つまた1つ溶け始め落ちていく雫の音があちこちで歌うように奏ではじめた。

### 講評

墨絵の妙味をいかんなく発揮した作品。木立の中に散らばった小枝が、まるで抽象的な文様のような景色として再現されている。墨の濃淡、かすれ、ぼかしと、あらゆる繊細な技法が駆使され、自然の象徴的な形象を作品化できる作者の確かな描写力には感心せざるをえない。

## 銀賞



高さ110×幅77 (cm)

### ゆふだけ 由布岳

片岡 やす子

73歳(女) 山口市

染色和紙を利用し、そこに流れる風、香りを感じられる由布岳を表現したかった。



P50号

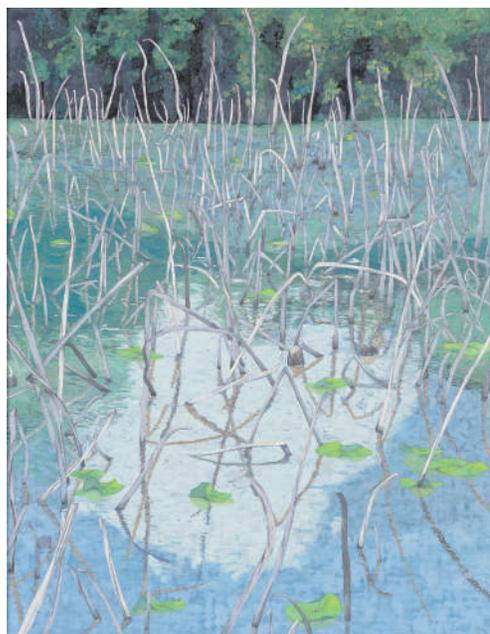
### うららか

村前 純子

79歳(女) 山口市

菜の花が土手に一面に咲き広がっているのを見て”ハッ”とさせられました。この感動を描かなくては!! と思いがこみ上げてきました。

# 銅賞



高さ116.7×幅91 (cm)

てん せい  
**転生**

藤井 由佳子  
80歳(女) 山口市

お大師参りで見かけたハス沼で季節の移り変わり、生命の循環を感じ、その素晴らしさに魅せられ描いてみました。

む ほう しゅうりん  
**霧包の秋林**

河村 利津子  
81歳(女) 柳井市

静寂な秋の林を優しく霧が包んでいる様に引き込まれました。

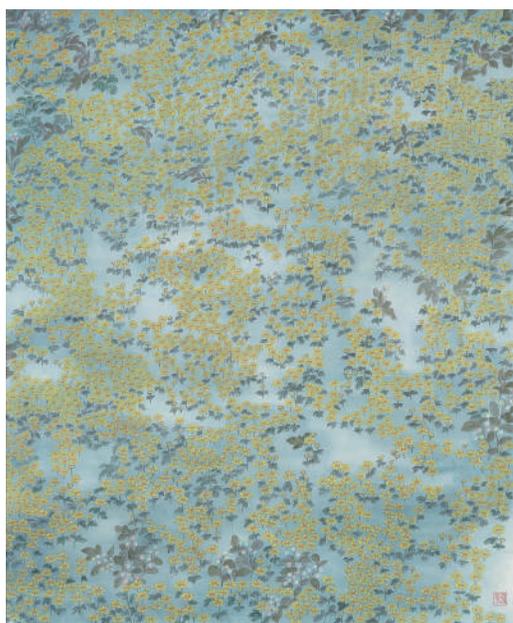


幅90 (cm)

らん しょう  
**ニジガハマギク乱咲**

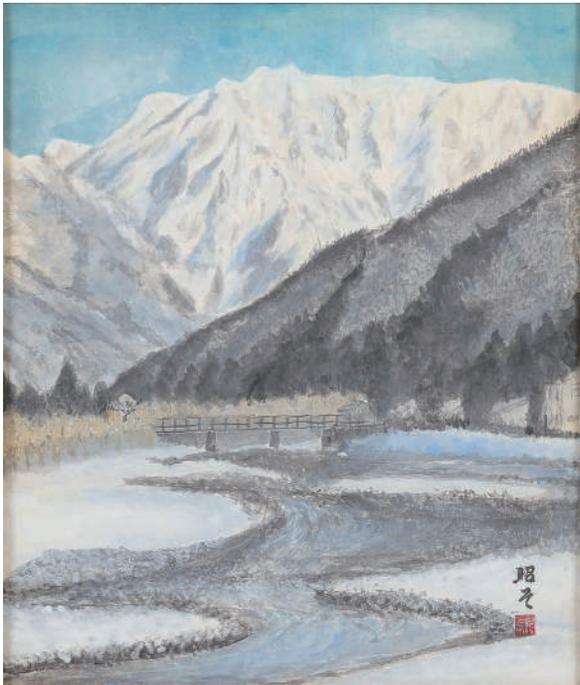
松本 弥一  
85歳(男) 光市

ニジガハマギクと雑草のせめぎ合いを絵にしてみました。



高さ98×幅78 (cm)

# はつらつ賞



高さ73×幅65 (cm)

えちごこまがたけ  
**越後駒ヶ岳**

川原 昭三  
93歳(男) 下関市

挑戦してみました。

日本画



高さ46×幅63 (cm)

つきあか こうざん  
**月明り黄山**

村井 周作  
92歳(男) 周南市

30年前黄山旅行の際長雨の時、一時の晴間を思い出した光景。



高さ53×幅41 (cm)

ばく しん  
**驀進**

阿武 和江  
79歳(女) 下関市

前進するしかない電車と支える鉄橋を力強く書きあげたいと思いました。そして積る所による雪の表情のちがいをうまく画く努力をしました。



高さ109  
×幅42 (cm)

がん べき おち みず  
**岩壁に落る水しぶき**

前田 禮義  
85歳(男) 宇部市

華厳の滝の落差の魅力もさることながら、岩壁の変化をこまかく描く事に専念しました。右からの小枝には糊粉をドーサ液で薄めて後を暗くして、浮いた感じにしたつもりです。



15号

とき へ  
**時を経て・・**

吉永 美智子  
81歳(女) 山口市

広島県・大久野島・うさぎランド。戦時中の廃虚のあとで、戯(たわむ)れるうさぎは、何を思っているのだろうか。



高さ95×幅60 (cm)

うん りゅう  
**雲龍**

熊野 光子  
84歳(女) 防府市

天に昇る龍を思っ。



高さ67×幅52 (cm)

ふうきょう や はく  
**楓橋夜泊**

田中 征一  
 77歳(男) 防府市

画の構成、描き方の面白さにひかれて描いたうちのひとつです。

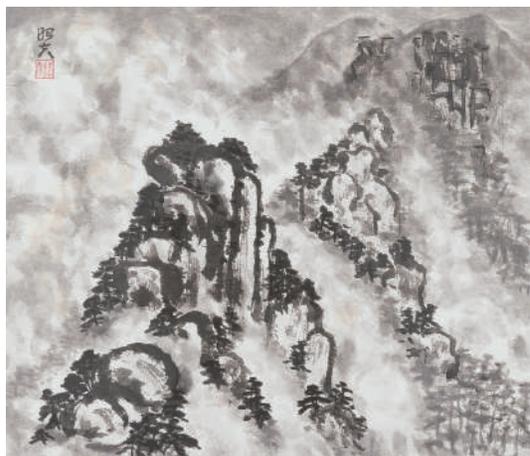


高さ66×幅78 (cm)

ちよう せつ  
**「聴雪」**

田中 貢  
 85歳(男) 防府市

去る年の周防国分寺。しんと降りる雪は一切の音を吸収して静寂な世界をつくる。時々、樹齢800年の楠の枝葉に積もった雪が落ちる。無心に「雪を聴く」心境になりたいものだ。



高さ61.5×幅69.5 (cm)

ある ひ みぎ た が だけ  
**或日の右田ヶ岳**

中司 昭夫  
 69歳(男) 防府市

雨上がりの右田ヶ岳を思い出して画きました。



高さ76×幅88 (cm)

たい こ おくりもの や く すぎ もり  
**太古よりの贈物“屋久杉の森”**

村井 日出生  
 84歳(男) 周南市

屋久島には約3,000年の時を経て巨木化し続けている屋久杉などの神秘的な森のエネルギーの一端でも吸収・表現出来ないかと挑戦してみた。



高さ70×幅60 (cm)

るい じん えん  
**類人猿**

吉岡 和則

72歳(男) 平生町

動物図鑑を観ているうちにやさしい目にひかれました。大きなゴリラもかわいいものだと見直しました。



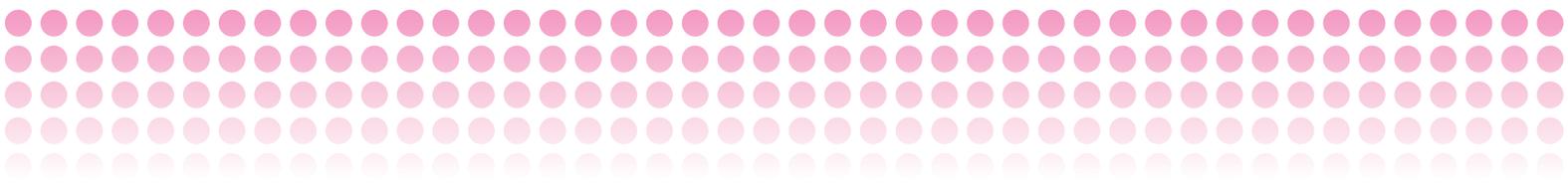
高さ78×幅90.5 (cm)

は とう  
**波濤**

吉野 達成

80歳(男) 平生町

北陸方面を旅行した時、東尋坊に行き、日本海の荒波を見ることが出来表現してみたく描きました。



# 洋画

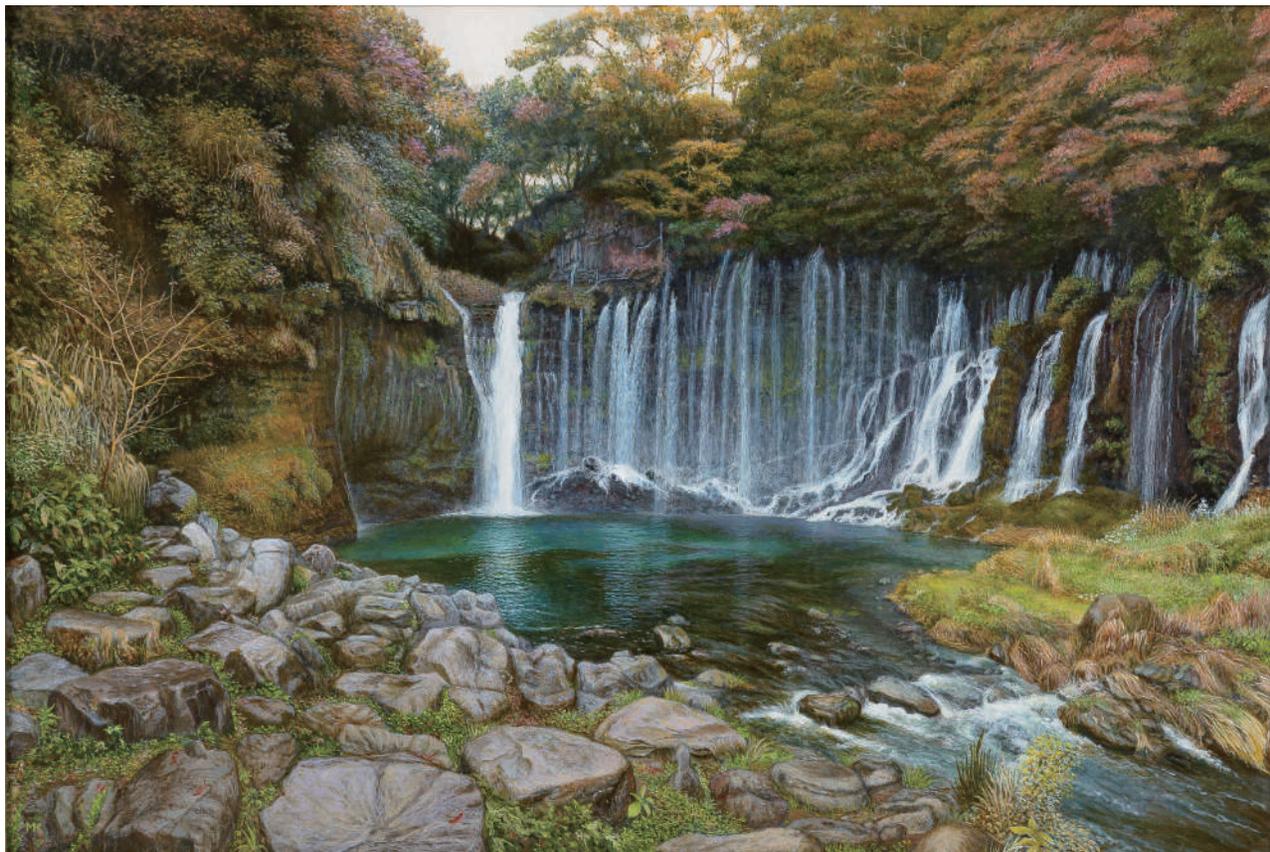
洋画

## || 総評 ||

近年の美術潮流の影響か、今年はリアリズムの作風が目立ち、質も高かったと思う。出品者の方々は、それぞれ自分のスタイルと持ち味を生かして、描きたいものを真剣に追求していることが感じられた。

# 金賞

洋画



高さ73×幅103(cm)

## あきいろ そ しん べき たき 秋色に染まる深碧の滝つぼ

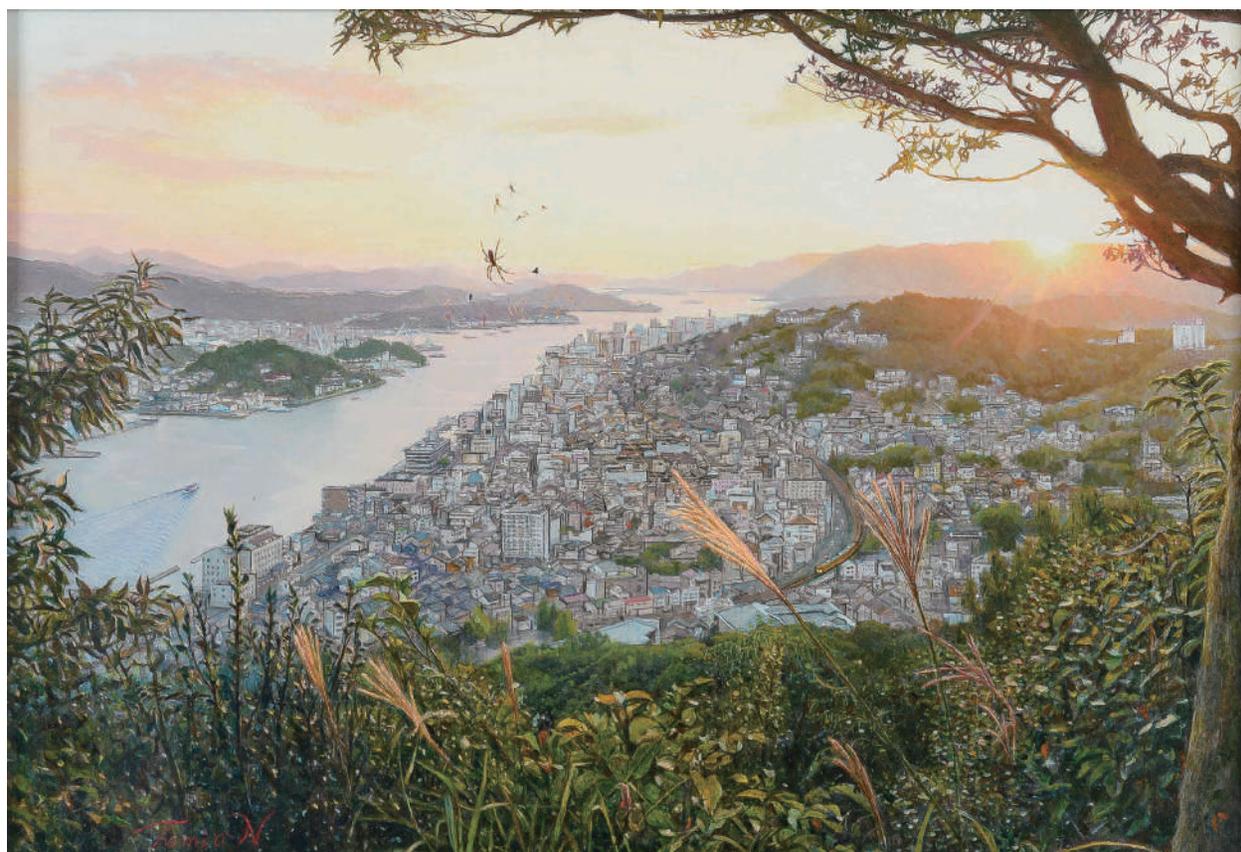
勝谷 雅子 71歳(女) 下関市

白糸の滝を訪ね、念願の作品になりました。出品してみることに致しました。

講評

完成度の高い風景画。作者は今までに相当な数の風景画を描いていると思われる。今後も期待したい。

# 金 賞



20号

洋  
画

## あき 秋のおとづれ

西本 富雄 66歳(男) 柳井市

尾道の街並みを見下ろす展望台付近からの風景です。秋を感じるきれいな夕日と、その光に照らされ、ゆらめくクモの家族に目がとまり、絵にしました。

### 講評

こちらも完成度が高い風景画。太陽が山に隠れる瞬間の光線の表現とクモの巣を描き込んだ視点が目を引いた。

## 銀 賞

洋  
画



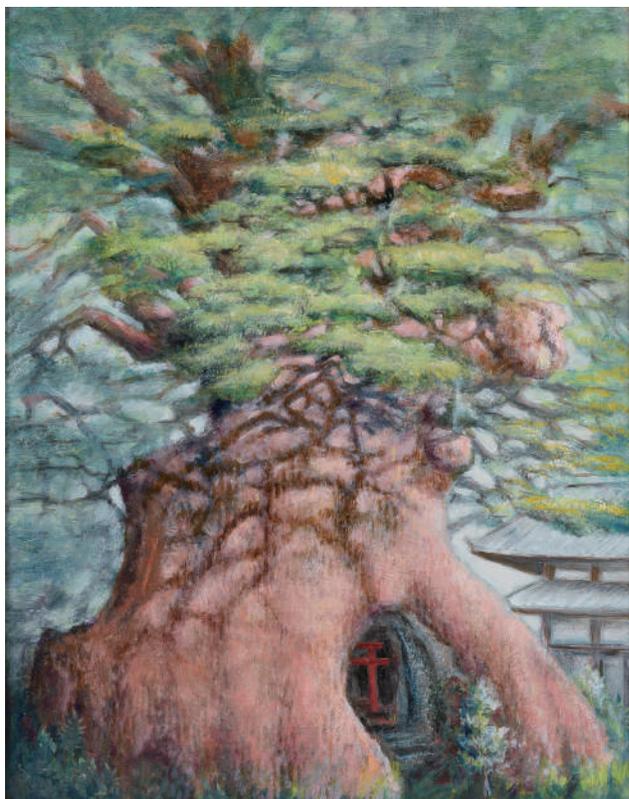
高さ95×幅77 (cm)

はな せい  
**花の精**

松本 和子

83歳(女) 周南市

友人に励まされて、一生懸命描いています。



かわ こ おお くす  
**川古の大楠**

藤井 眞信

82歳(男) 岩国市

樹齡3000年とも言われる巨木に圧倒されるが、いくら手を入れてもその風格に迫れないのが残念。

30号

# 銅賞



10号

おんな  
女

浅海 英子  
86歳(女) 山口市

大きすぎてたいへんでした。



50号

## 静物

伊藤 やよい  
72歳(女) 防府市

ぶどうとリンゴがおいしそうなので、描いてみました。



50号

あか まち  
赤い街

大塚 則子  
73歳(女) 山口市

11月のヴィンチ村を描きました。

# はつらつ賞

洋画



高さ109.5×幅82.5(cm)

ろう ぼく  
**老木**

藤井 美彦

79歳(男) 周南市

題名が老木。本人も老人なので頑張りました。



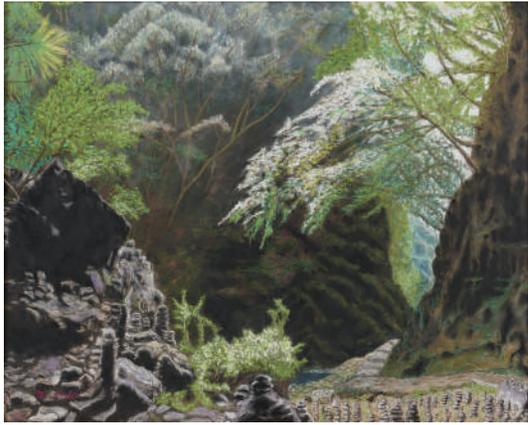
高さ79×幅97.5(cm)

さん よう ほん せん とうげ だい に ふみ きり ゆう ば とし  
**山陽本線「峠第二踏切」(夕映えの時)**

柳沢 サトシ

84歳(男) 山口市

いつも通る道、秋の夕映えに面白い光景に出会いました。



高さ79×幅97 (cm)

しん わ でん せつ ほこら  
**神話伝説の祠**

城戸 正詩  
73歳(男) 下関市

天孫降臨の地、高千穂。中でも靈験あらたかな天の安河原は祠に石積みが並び訪れた方々の強い思いを感じる場所でした。



高さ44×幅53 (cm)

こ も れ みち  
**木漏びの道**

須田 良春  
67歳(男) 下関市

迷いこんだ林の小道に木漏びあびる。



高さ69×幅81 (cm)



まつ はる  
**待春**

友田 京子  
88歳(女) 下関市

四季を乗り越え見事な花を咲かせる櫻は、十八才で大病を患った娘と二人、まさに大樹そのものの日々でした。それより三十六年間樹をかいています。しかし樹のもっている生命が思うように画けないので頑張りたい。



高さ72.7×幅60.6 (cm)

しよ か ころ  
**初夏の頃**

渡邊 いすず  
64歳(女) 下関市

初夏の日ざしの中で静かに座わる娘の姿を描きました。



高さ75×幅115 (cm)

うわ て な  
**上手投げ**

**磯部 成久**  
76歳(男) 宇部市

無観客の大相撲のテレビを通した雰囲気表現しました。



F30

きゅうそく せん  
**休息船**

**藤井 薫**  
73歳(男) 宇部市

今日の長い一日が終り、明日の豊漁を思い深い眠りにつく漁船。そんな人生にも似た日常的な場面をドラマティックに表現出来たらと思い描きました。



高さ90×幅70 (cm)

いのうえこうえん いけ たき  
**井上公園ひょうたん池のちいさな滝**

**今井 清文**  
72歳(男) 山口市

ひょうたん池には、上から落ちて来る滝の様子が見える場所が一つある。滝が落ちる音、水を打つ音、波紋、どれも小さいけれど「ひょうたん池」の存在を示している。



高さ73×幅65 (cm)

あさ ひかり  
**朝の光をあびて**

**亀井 光子**  
71歳(女) 山口市

建て物の間から朝の光を浴びた瞬間に感動しました。





高さ52×幅74.5 (cm)



高さ72.7×幅90.9 (cm)

ふたり わたし  
**二人の私**

**野田 百子**  
83歳(女) 山口市

数人のサークルで絵画に取り組んでいます。もう少し頑張って色遊びを行いたいと思う。がんばろう。

**ブラックホール**

**古谷 忠義**  
78歳(男) 山口市

世界で初めてブラックホールが撮影されたというニュースを見ました。それを自分のイメージで表現したいと思い描きました。



F30

うたげ  
**宴**

**安田 明子**  
77歳(女) 山口市

さあみんな歌おう踊ろう。

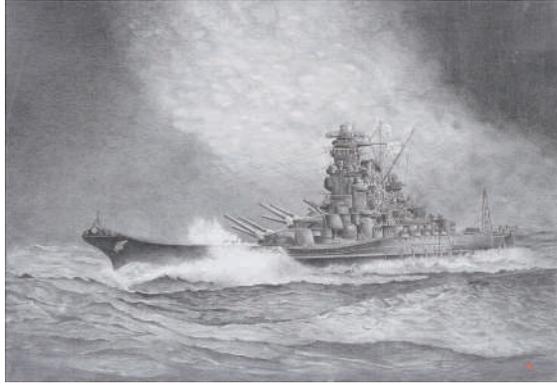


高さ56×幅70 (cm)

**キボウノタネ**

**大岡 綾子**  
66歳(女) 萩市

散歩をしていると黄色や白色のタンポポをあちこちで見かけました。春だなあと安心感が湧き、同時に去年タンポポの綿毛を庭に飛ばしたことが思い出され、その生命力に希望を感じました。



高さ89×幅126 (cm)

じん ふう せん かん やまと えん ぴつ が  
**神風戦艦大和(鉛筆画)**

山口 幸一  
70歳(男) 萩市

戦争で多くの尊い命が犠牲になられた方々の冥福を祈り、また生死を彷徨い奇跡的に九死に一生を得られた兵士の方々、又生還された勇士を讃えたい気持ちで、この神風戦艦大和の作品を描きました。



12号

そう かい いち ぞく  
**滄海の一粟**

岡本 元子  
80歳(女) 防府市

年を重ねて、過しモロモロの出来事が、たいした事ではなかったのかと思えるようになってきた。その気持ちを絵にしてみました。



高さ53×幅45.5 (cm)

まち かど  
**モンマルトルの街角**

木村 康夫  
72歳(男) 防府市

3月下旬のパリ・モンマルトル。時おり小雨のぱらつく寒い一日でした。統一された景観とお洒落で落ち着いた色調が記憶に残る風景です。

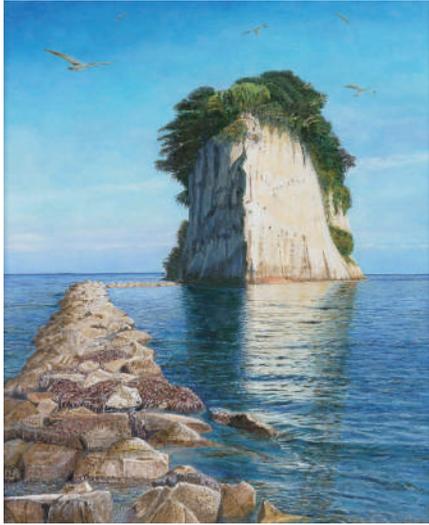


高さ124×幅97 (cm)

**小さなバラのプレゼント**

中村 紘子  
77歳(女) 防府市

私のささいな記念日に小さなピンクのバラの花束が届いた。いくつもの年を重ねても、孫からのプレゼントは格別うれしくて思わず絵に残しました。



高さ60.6×幅50 (cm)

の と み つけ じま  
**能登の見附島**

西田 恵美子

65歳(女) 防府市

故郷能登にはパワースポットがいくつかあります。中でも「見附島」は能登・内浦の海に浮かぶ無人島(別名 軍艦島)。大きな力を与えてくれます。故郷を思いながら描きました。



15号

の ま かわ はし  
**ローマ(イタリア)の川にかかる橋**

原田 和子

79歳(女) 防府市

ローマ(イタリア)に旅行した時にカメラに写した物を描きました。印象に残った橋でした。



30号

こう しん しゅつ こう  
**後進！出港！**

吉田 博

72歳(男) 防府市

防府市の野島～三田尻航路就航「あかね」の野島港からの出港風景です。



高さ73×幅90 (cm)

はな あそ  
**花遊び**

江口 陽子

70歳(女) 下松市

色のグラデーションを楽しみながら白い花を描いてみました。



高さ93×幅75 (cm)

はな ばな  
**花々しく**

山本 妙子  
81歳(女) 下松市

見る人に少しでも元気をお届け出来たらとの思いがいつの間にか私を元気にさせてもらいました。



高さ75×幅95 (cm)

はる らん まん  
**春爛漫**

上村 康子  
74歳(女) 岩国市

道路にも、畑にも、土手にも、菜の花がいっぱい、黄色が目にもあざやかで、キャンバスに載せてみたいと思って描きました。



高さ95×幅75 (cm)

しゅう かく  
**もうすぐ収穫**

島田 智枝  
79歳(女) 岩国市

春の風をうけて、徐々に大きくなった玉葱を孫の成長を重ね合わせて楽しんでいる。冬に弱い私も暖かくなって元気に収穫を待っています。

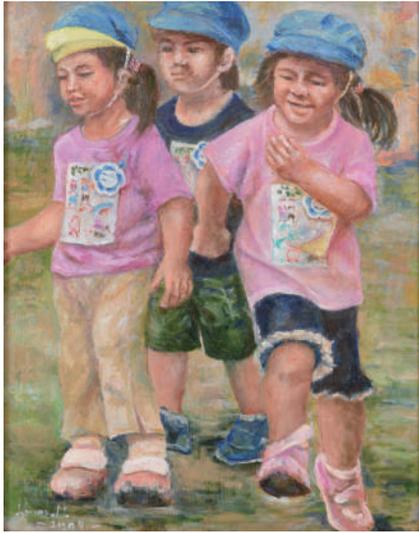


高さ116.7×幅116.7 (cm)

こく  
**やすらぎの刻**

田村 末人  
76歳(男) 岩国市

高齢者になり心身が老けないように余暇に絵を描いています。暮しの中で白鷺が身近に見ることができます。絵を描くことでその立場で人との出会いが楽しみです。

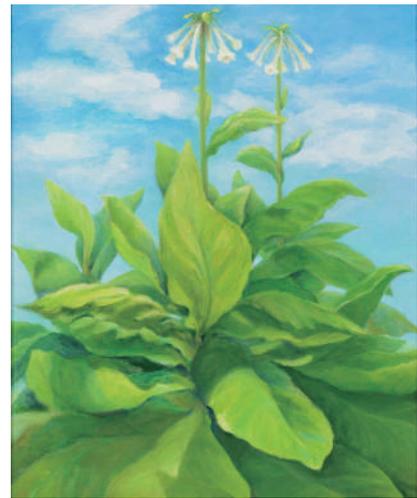


高さ111.2×幅95 (cm)

たの うん どう かい  
**楽しい運動会**

松尾 神枝  
80歳(女) 岩国市

遠く仙台から送ってくれる孫の写真。「そろそろ孫から卒業しんさい」と言われるが、可愛いさからなかなか卒業出来ないのです。



高さ73×幅60 (cm)

おど は  
**踊る葉っぱ**

山本 芳子  
75歳(女) 岩国市

わぁ！きれい。葉が陽に輝いて踊っている。ふしぎな形をした花がラッパを吹いている。楽しい気持ちになって思わず筆を取りました。



20号

まん ざ もう おき なわ  
**万座毛(沖縄)**

行田 忠義  
78歳(男) 岩国市

岩国錦帯橋空港から初めて沖縄へ行きました。わりと良い写真がとれたので油絵にしてみました。コバルトブルーの海が素敵です。



高さ72.7×幅90.9 (cm)

かい が きょう しつ ふう けい  
**絵画教室の風景**

中邑 照司  
85歳(男) 光市

無心にキャンパスに向う姿、互いに話し合う、意見交換等、真剣に取り組む場面を一步引いた角度で表現してみた。



F10

わ や び わ  
**我が家の枇杷**

磯部 綾子  
73歳(女) 長門市

楊貴妃びわの種を播いて20年余。やっと3年前から結実。6月の天気の良い日に描いてみたのですが……。



高さ66×幅90(cm)

ぎょ こう ふう けい  
**漁港風景**

柴田 昌俊  
87歳(男) 長門市

昔、絵をかき始めた頃、矢玉には何度か足を運びスケッチをした思い出がある懐しいところだ。その頃の写真をみつけ、またかいた。



高さ91×幅72.7(cm)

のり こ  
**典子さん**

藤井 強一  
67歳(男) 美祢市

お世話になった保健師さんを描きました。色の調整が大変でした。実物どおり描けませんでした。精一杯がんばって描きました。



高さ45×幅70(cm)

かぶ  
**蕪**

前田 時博  
82歳(男) 美祢市

水彩画を習い始めて10年どうにか絵(水彩画)らしくなりましたが、なかなか思うようには描けません。でも、10年の成果(?)を勇気を出して見てもらうことにしました。



高さ95×幅77(cm)

かぜ ひか  
**風光る**

明石 すみえ  
70歳(女) 周南市

孫にせがまれて登った290mの里山。下山して満足  
そうな姿に風の光をまぶしく感じたひとこまです。

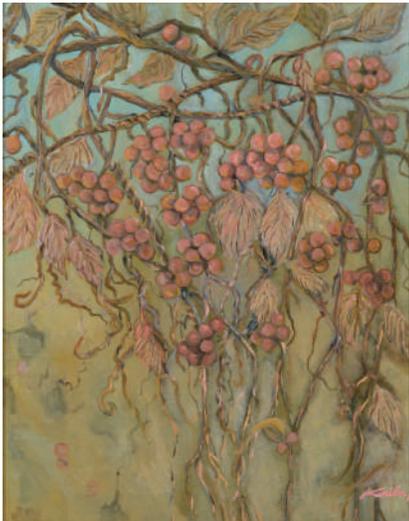


高さ116.7×幅116.7(cm)

とき き おく  
**時の記憶**

田中 昭子  
73歳(女) 周南市

抽象的な表現をしてみたいと思っています。描きた  
いものを明確にすることに苦心しています。



高さ95×幅77(cm)

み  
**ソフトメバナの実**

福永 邦子  
79歳(女) 周南市

モチーフには向いておりませんが枯れ草で茎は垣  
根や木々からみつき厄介な雑草です。しかし葉草  
として役立っています。良い事もあるものですネ。  
実の色の变化に迷いました。



高さ92×幅113(cm)

あさ ひ  
**朝日**

光弘 文子  
79歳(女) 周南市

入院中、病院で見た朝日に感動した。それは真っ赤  
で大きな朝日だった。



高さ90×幅116(cm)

いの  
**祈り**

山本 ワサヨ  
77歳(女) 周南市

亡くなった大切な人たちへの鎮魂のため阿弥陀三尊に導かれますようにと心を込めて一生懸命描きました。



高さ88×幅107(cm)

しんりよく ちよくし さか  
**新緑の勅使坂**

守岡 福美  
89歳(男) 山陽小野田市

秋には紅葉の絨毯になる毘沙門堂の勅使坂、新緑の季節はそよ風に身をゆだね爽やかなひとときが心を癒します。

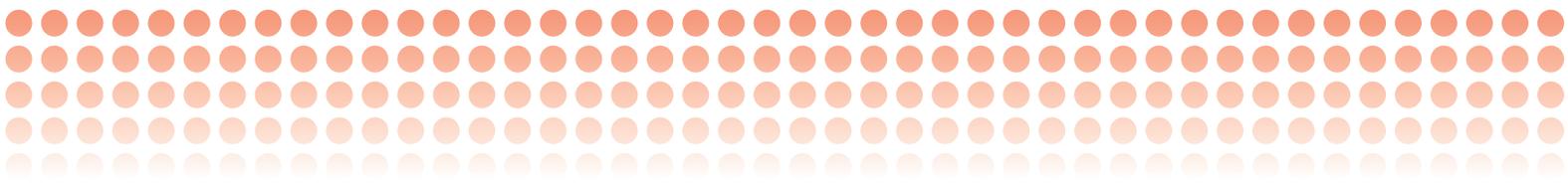


高さ91×幅116.7(cm)

かざ うし しろ か  
**飾り牛(代掻き)**

用殿 敏明  
72歳(男) 平生町

飾り牛が水田で代掻きをしている華やかな光景を表現してみました。



# 彫刻

彫  
刻

## || 総 評 ||

工芸的な作品が多いが素朴な造形で好感がも  
てます。木彫作品の出展が多いが、<sup>そぞう</sup>塑像や石彫  
もあると彫刻分野が多彩になります。

※塑像:粘土などを肉付けしてつくった像

# 金賞



高さ97×幅50×奥行4(cm)

ひまわり ゆうけい  
**向日葵雄鶏**

吉田 忠 73歳(男) 防府市

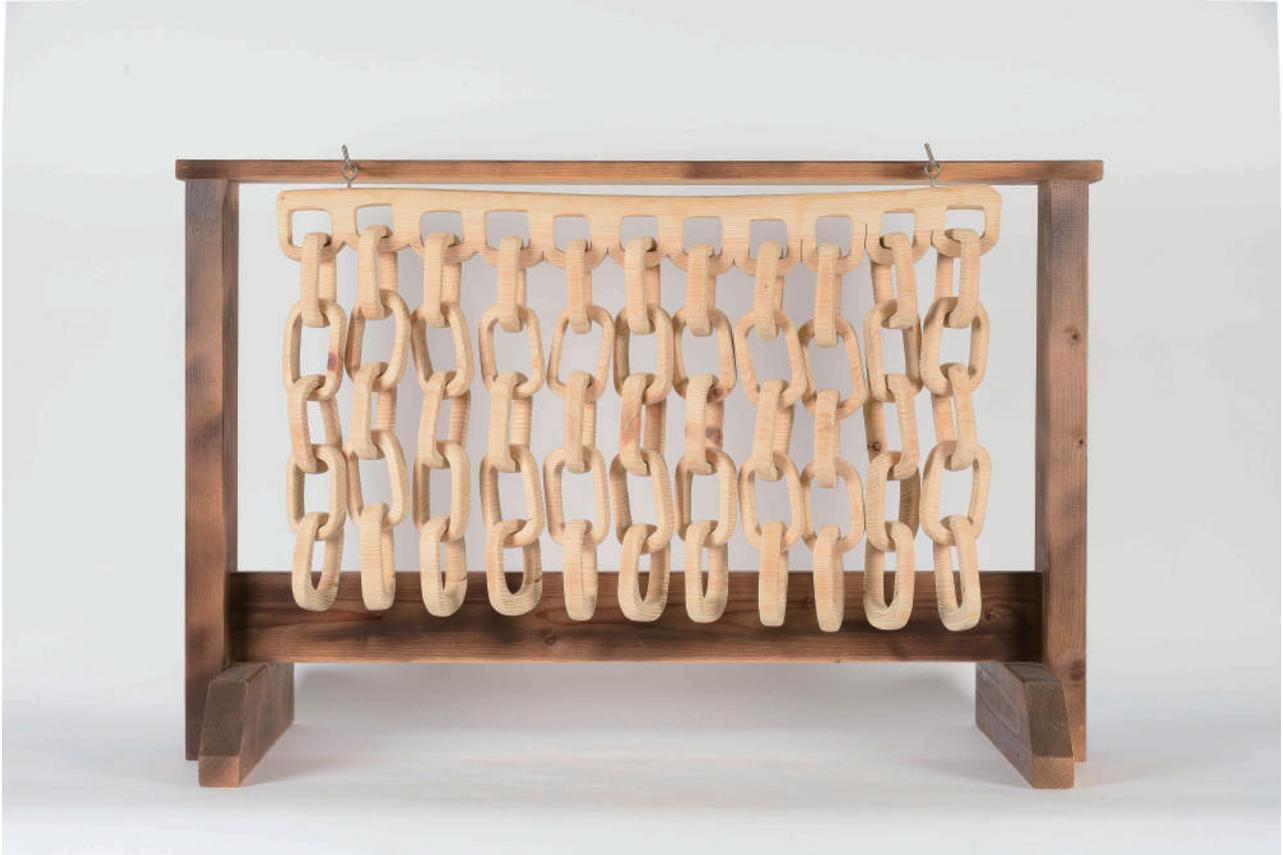
目が「うろうろ」して、しまいました。

## 講評

一枚板からとても丁寧に彫られている。向日葵と鶏をモチーフに構成された構図や彫りも素晴らしい。点在している白が軽妙である。

# 金賞

彫刻



高さ58×幅90×奥行39 (cm)

## 木の暖簾

新田 正二 71歳(男) 下関市

厚さ6cm、縦40cm、横70cmのヒノキの一枚板より1個ずつの輪が繋がるように切り抜いて作ったものです。

### 講評

一枚の板を十一列の鎖として彫り出している。単純明快な造形であり、計画的で正確な作業である。風に揺られて鳴る木の音も作品の一部となる。

## 銀賞



高さ110×幅26×奥行24 (cm)

こう せい      ふえ      も      しょう ねん  
**構成2020 (笛を持つ少年)**

田中 繁満  
84歳(男) 防府市

彫刻とは何か、考えるほど難しい。見る人の心を動かすような作品を創るように努力している。

べい じゅ      むか      れい わ      げん き  
**米寿を迎えて、令和も元気で。**

河村 義数  
87歳(男) 周南市

解体の廃材を再利用腐ったところを取り除き88才の記念にふさわしい物を何日もかけて発想彫ってみました。廃材で大きさが限られて、その中で立体のバランスに苦労をしました。



高さ46×幅30×奥行7 (cm)

彫  
刻

## 銅賞

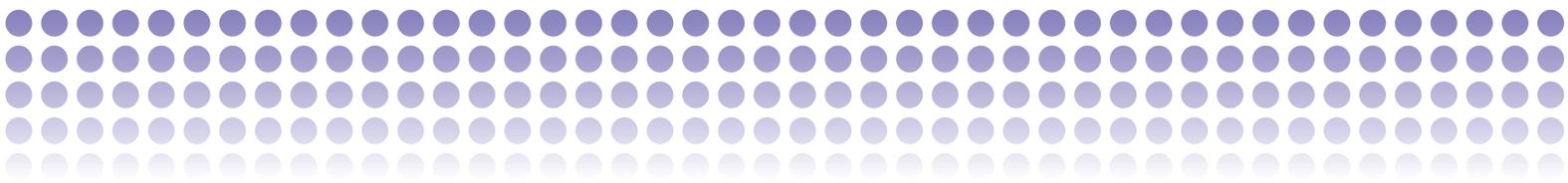


高さ15×幅28×奥行7 (cm)

あか おに      あお おに  
**赤鬼・青鬼**

渡邊 修  
73歳(男) 周南市

人間の持つ表情の「笑」・「怒」を鬼に表現しました。共に日頃に出ますが、「笑」の方が素敵だと思います。眺めながら自戒しています。



# 工 芸

## || 総 評 ||

素材と技術をもとに自己を一つの形にする工芸制作は必ずしも何らかの実用性を持たなければならない造形表現ではありません。むしろ実用とか機能とかよりもどのように作り手が素材に向き合って工夫したか、その痕跡が表現の力強さとして伝わってきます。自己の好ましい形を素材と対話しながら探ってみましょう。

# 金賞



高さ8.5×幅15.3×奥行15.3(cm)

工  
芸

い ど が た ちゃ わん

## 井戸形茶碗

堀 真紀 76歳(男) 萩市

手びねりで作りました。井戸形はなかなか難しい。釉薬の雰囲気はますますでした。

### 講評

土がじつに伸びやかに立ち上げられており、気持ちの良い器の形に成っている。手どりも軽く、一服を喫するに相応しい機能性も備えており、いわゆる「用の美」を満たしている。釉色はややくすんだ中間色調となって、化粧として打たれた鉄(見島土)とのコントラストを弱めてしまったのが残念だ(侘びた風情は使用するうちに生ずると考えて欲しい)。

# 金賞



高さ117×幅91(cm)

工芸

ひかり め はる ちか  
**光を抜けて春近し**

本光 壽子 76歳(女) 山口市

入学式、新学期とわくわくする気持ちで春を待ちますが私も新年度何にチャレンジしようかと楽しい気持ちで描いてみました。

## 講評

日増しに陽光の豊かさを感じる早春の情感を大画面に斬新なアングルを用いて染め抜いた表現が力強い。作り手の屈託のない染色技法への理解がなせるところが、感覚の大らかさが表現の豊かさへとつながった好作例といえる。

# 銀 賞



高さ27×幅20×奥行20 (cm)

こぐちはない  
**小口花入れ**

加藤 邦彦

76歳(男) 下関市

やっとイメージするラインが出来ました。



高さ32.5×幅35×奥行35 (cm)

ぞう がん おお つぼ たい りょう  
**象嵌大壺「大漁」**

手島 隆

75歳(男) 宇部市

金子みすゞの「大漁」をイメージして作った作品です。

## 銅賞



高さ55×幅63(cm)

### ふるさと

東本 弘子  
80歳(女) 田布施町

新型コロナウイルスですべてのサークル活動が中止となり心が晴れない日々ですが、ちぎり絵の作品作成に携わり、ねんりんピック山口に出品すると云う目標が持てたことは、幸せに思います。



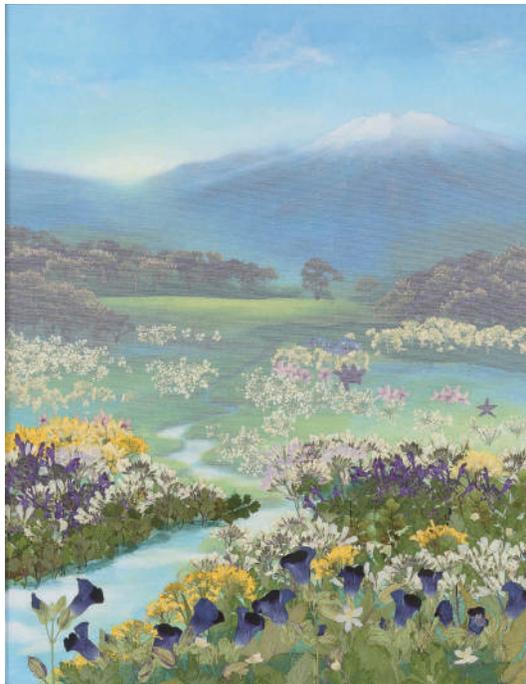
高さ91×幅91(cm)

### はる 春のシンフォニー

岩田 キミ  
84歳(女) 周南市

島根県にある樹齢約660年ともいわれる大きな一本桜の前で地元の中学生による若さ溢れる演奏に桜の花も満開。私も元気をもらいました。

## はつらつ賞



高さ57×幅45(cm)

はな  
**華**

土谷 ミドリ  
78歳(女) 岩国市

夫と私は大の花好きでした。家の周りには春夏秋冬に合った花が咲き癒されました。この作品は亡き夫を思い出し作りました。



高さ41×幅30×奥行26(cm)

はる たき  
**春の滝**

皿田 和司  
81歳(男) 柳井市

滝が大好きで、一年中見れる、櫻の咲いた滝を作りました。



高さ12.5×幅29×奥行26 (cm)

あそびどころ まん さい そう じ ばち  
**遊心満載の双耳鉢**

瀬戸 孝子

61歳(女) 下関市

自分が思いつくままに、出来あがりを想像しながら、無心に楽しく作りました。



高さ7×幅10×奥行10 (cm)

かい がら え か き あわび  
**貝殻絵(はまぐり、牡蠣、鮑)**

服部 俊明

77歳(男) 下関市

貝殻に絵や言葉(俳句)を書いたところ思わずきれいに書け、特に牡蠣の両内側を合わせたところおもしろく、開けた際のおどろきが一層、楽しいものになりました。身近な材料で楽しみましょう。



高さ7×幅10×奥行10 (cm)

はぎ ちゃ わん  
**萩茶碗**

山本 茂

64歳(男) 下関市

砕いた石を混ぜて透明釉で想わぬ色合いになりました。



高さ60×幅100×奥行40 (cm)

ふ じ はな  
**おりがみ『不二の華』**

鳥越 直道

66歳(男) 山口市

藤の花の繊細さと富士山の雄大さを対比させようと思いました。



高さ4×幅30×奥行30 (cm)

げんじ ははきぎ  
**源氏シリーズ帚木**

池田 壽夫  
78歳(男) 萩市

「食卓に箸置きを！」「食卓に日本の文化を！！」がテーマです。



高さ6×幅28×奥行28 (cm)

かしざら  
**菓子皿**

落合 勉  
82歳(男) 萩市

油抜き竹材を使用しましたが折れやすい(節の部分)ので苦労しました。



高さ20×幅16×奥行16 (cm)

すじかぶと  
**筋兜**

河村 隆  
72歳(男) 萩市

南北朝から室町時代の上級武士に大変好まれたもので、カッコイイなと思い写真・本等を参考に挑戦した。綴(しころ)部分を立体観が出る様作ってみました。



高さ44×幅14 (cm)

かき  
**花器(カゴ)**

高橋 俊雄  
72歳(男) 萩市

先人の作風に工夫を入れてみましたが、どうでしょうか？



高さ52×幅44 (cm)

しよ か かがや  
**初夏の輝き**

河内 静枝  
71歳(女) 下松市

庭に咲いた、ちんしばいを押花にして作品を作りました。6月から咲きはじめます。



**ほっこり**

高木 千枝子  
79歳(女) 岩国市

残り毛糸がもったいないので配色を工夫して作ってみた。

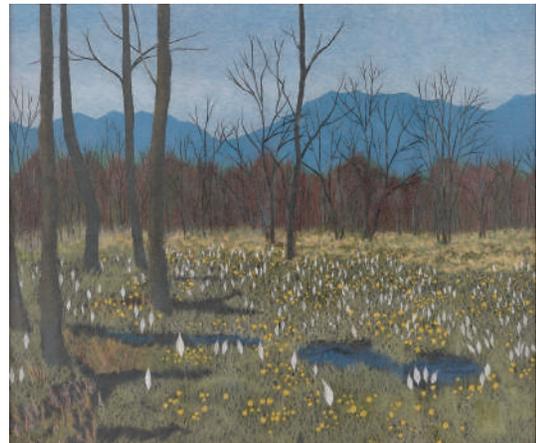


高さ10×幅30×奥行30 (cm)

か き  
**花器**

磯谷 政徳  
70歳(男) 長門市

無双籠を応用して、底面部に文字を入れました。



高さ55×幅63 (cm)

しつ げん  
**湿原**

市山 富子  
71歳(女) 柳井市

湿原の水芭蕉の咲き乱れる様を表現しました。山と木々との遠近のとり方に苦労しました。

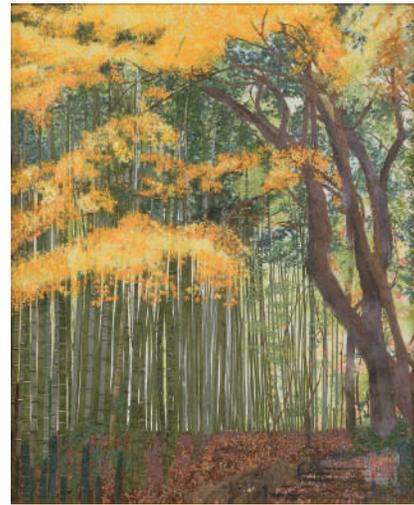


高さ54×幅62 (cm)

さん ぜん いん きょう と  
**三千院(京都)**

下畑 紀子  
77歳(女) 柳井市

雪のやんだ静かな境内です。しんと寒さが伝わるように作りました。



高さ62×幅54 (cm)

え あき ちく りん  
**ちぎり絵 秋の竹林**

國原 桂子  
76歳(女) 柳井市

竹林と、もみじの対比の美しさにひかれました。



高さ55×幅62 (cm)

え がっしょう づく しゅうらく  
**(ちぎり絵)合掌造り集落**

三浦 香代子  
75歳(女) 柳井市

「日本の世界遺産」合掌造りの白川郷荻町にのこる景観を保存。和紙で表現したらどんなものかと、心をこめて作り上げました。



高さ50×幅59 (cm)

こ みん か  
**古民家**

山城 千代子  
78歳(女) 柳井市

屋根の瓦がむつかしく時間がかかりました。大きな家で何をされてるのかなと想像しながら作成しました。



高さ55×幅47 (cm)

こ てん び  
**古典の美**

田中 恵美子  
76歳(女) 田布施町

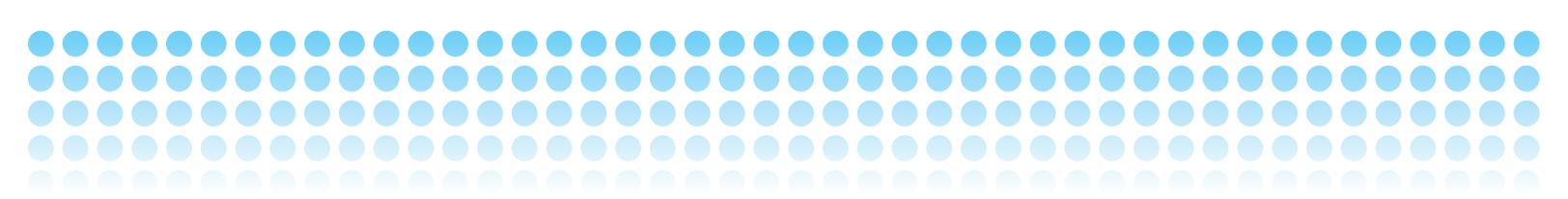


高さ63×幅48 (cm)

せい じゃく  
**静寂**

西本 チエノ  
79歳(女) 田布施町

凜とした静けさがだしたかった。



# 書

## || 総 評 ||

全体的に静かな作品がならび、おとなしい感  
じで、心おどりを眼に見はる秀作には逢えな  
かった。大胆な表現もほしいと思う。

# 金賞



高さ196×幅45(cm)

## 王維の二首

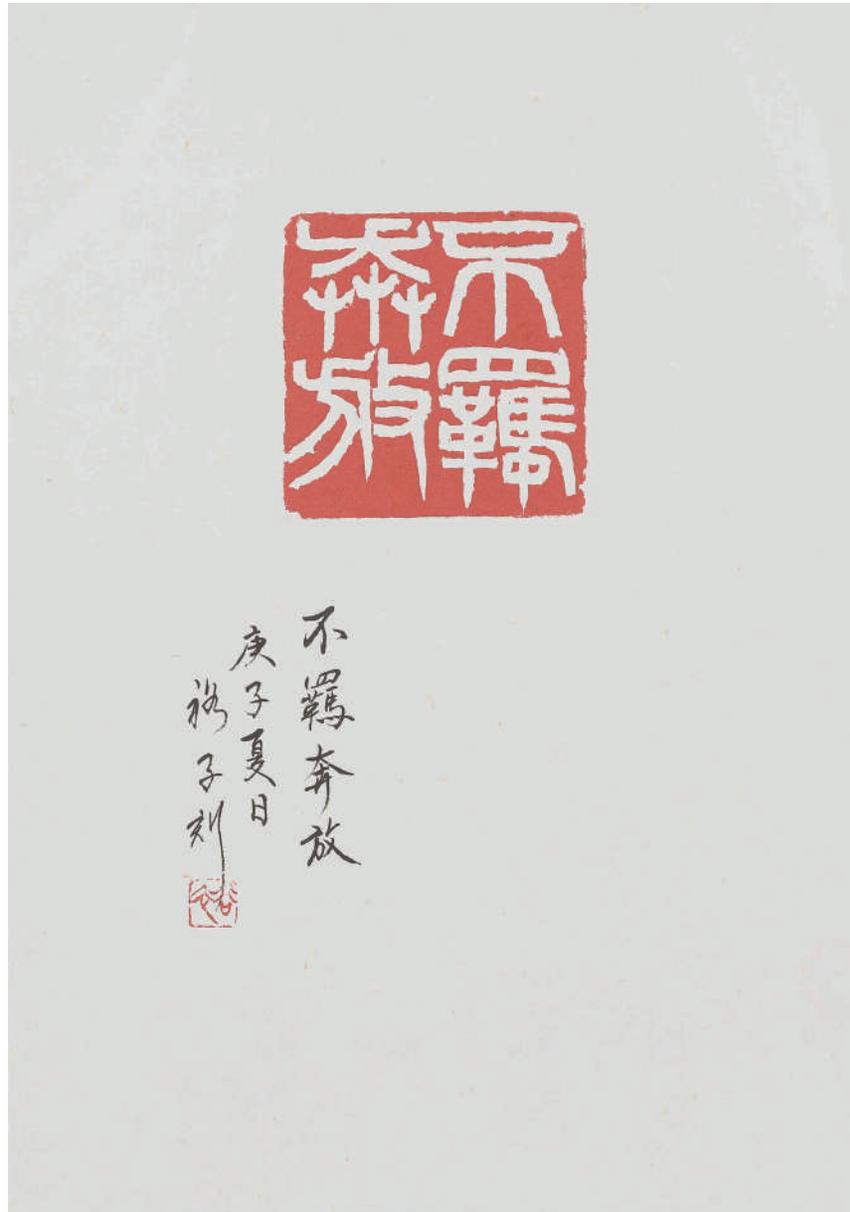
吉井 徳行 80歳(男) 美祢市

面白くもない習字を始めたが段々と字の奥深さにはまり今は色々な書体を書いてみたくなり王維の二首を書いてみました。又、大病を患い止めようと思ったが家内に背中を押されやっと書きました。

### 講評

全体的に達者な作品であるが、個々の字に慎重さがほしい。

# 金賞



高さ39×幅30(cm)

ふ き ほん ぼう  
不羈奔放

山重 裕子 66歳(女) 岩国市

## 講評

非常に大切な線で慎重な作品。見事な出来映えである。

# 銀賞

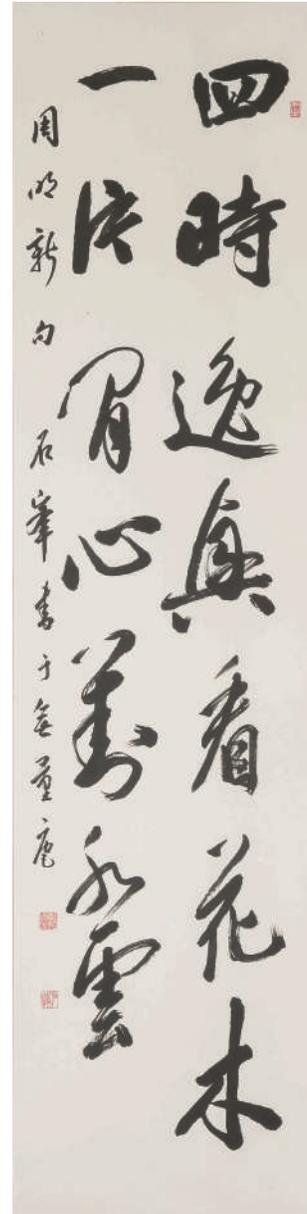


高さ155×幅44 (cm)

## わか 和歌

長谷川 伊久江  
70歳(女) 山陽小野田市

日本の伝統の美しいなめらかな、かな文字  
を書いてみました。



高さ199×幅46 (cm)

## 最高齢者賞

## しゅうめいしんく 周明新句

辻 松夫  
95歳(男) 下関市

改元し平成となった事で書の道えと進み、  
日々努力を続けている現在です。これから  
も続けられるか、否か可能な限り続けます。  
今後共、宜敷くご指導下さい。

# 銅賞



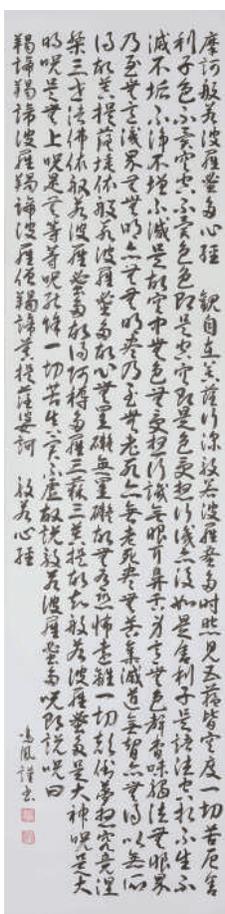
半切作品

## ふう きょう や はく 楓橋夜泊

久富 好彦

95歳(男) 宇部市

今年も参加出品出来たこと心よりよろこんでいます。



高さ190×幅47(cm)

## はん にゃ しんぎょう 般若心経

藤原 重夫

77歳(男) 下松市



高さ203×幅46(cm)

## しょうしん ねんぶつげ 正信念偈

阿武 あつ代

69歳(女) 萩市

正信偈のお経の中から「南無阿弥陀仏」がうき出てくるように白枠を計算して取り組みました。

## はつらつ賞

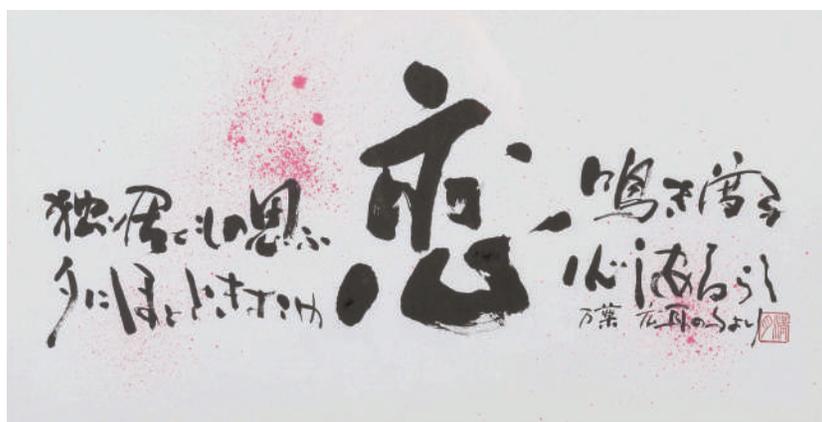


高さ195×幅45 (cm)

さん ちょう こう うん かん  
**山鳥與雲間**

吉井 良江  
78歳(女) 美祢市

喜寿を迎え子供や孫達に祝ってもらい嬉しさいっぱいです。次の米寿に向けがんばろうと思います。60の手習いで初めた書道で初めて書いた作品です。



高さ50×幅80 (cm)

こい まん よう しゅう お はり だの ひろ みみ さく  
**恋〈万葉集/小治田広耳の作〉**

独り居ても思ふ夕にほととぎす此ゆ鳴き渡る心しあるらし

梅地 鶴代  
75歳(女) 山口市

74才の時の作品です。常にときめきを忘れない様に心がけています。



# 写真

## || 総 評 ||

日常のスナップからダイナミックなネイチャーフォトまで多彩な作品が出品され見ごたえがある。ただ写真的なテーマは典型的になりやすい。独自の視点を持つことが大事になって来るだろう。

# 金賞



高さ54.5×幅65(cm)

写真

## “ありがとうございますの心”<sup>こころ</sup>

藤本 武昭 78歳(男) 周南市

一年の豊作と無病息災に感謝の光景を和紙仕上げ方でプリントする。

講評

ひなびた小さな祠のある広場、よく見れば依代よりしろの大木が境内をおおい、地元の人が大事に守っている。そんな風景を画像処理で幻想的に表現している所が素晴らしい。

# 金賞



高さ55×幅73 (cm)

そうちょう  
早朝～

今田 信夫 76歳(男) 萩市

川の浅瀬にいたミサゴが飛び立とうとしているところを撮りました。

## 講評

ミサゴの力強い羽ばたきを飛沫しぶきとともにとらえた一瞬のシャッターチャンスが美しい。光の向き、バックの処理など技術的にも上手い。

# 銀賞



高さ50.5×幅61 (cm)

## うかい 鵜飼トレーニング

依田 一司

84歳(男) 和木町

錦川の風物詩鵜飼の「手縄始」で鵜のトレーニングで寒い1月に行われ、光と鵜匠と鵜のバランスを考えながら撮った中の1枚です。



高さ62×幅73 (cm)

## ぱふおーまんす Performance

竹林 賢二

69歳(男) 周南市

マナヅルの水浴び後、羽を乾かす為、羽を半開きの状態で水場から出てくるしぐさが、ライオンダンスをするかのようなしぐさが愛らしくユニークだったので撮影しました。

## 銅賞



いっしゅん かがや  
**一瞬の耀き**

川崎 晃  
81歳(男) 下松市

この日の天気は晴れていて、ライダーの表情と舞い上がった飛沫が半逆光で耀いて撮れました。

なつしよく  
**夏色**

山本 博文  
77歳(男) 下松市

山口市徳佐で、撮影スポットのS L愛好集団です。



高さ52.5×幅54(cm)



高さ64×幅53(cm)

ぼし  
**母子**

生島 鈴枝  
73歳(女) 周南市

あたたかい空気感でした。

## はつらつ賞



高さ42×幅59.4 (cm)

### たいよう かがや すおう うみ 太陽に輝く『周防の海』

田中 則子  
78歳(女) 防府市

防府まち歩き写真講座に参加し、みなとぐち広場のシンボル「周防の海」を撮りました。後の大きな木からはこもれ日がそそいでいました。今回、出展を機に、青い空のもと太陽が鳥を輝かせるよう撮り直しました。



高さ53×幅64 (cm)

### まつ たの お祭り楽しかったね

嘉本 勲  
81歳(男) 下松市

柳井市の「金魚ちょうちん祭り」でのスナップです。皆さんが楽しく小さいちょうちんの灯をバックに写真とっていました。仲良し三人組か？



高さ61×幅51 (cm)

## ライトアップ

河島 正治  
78歳(男) 下関市

瑠璃光寺五重塔の写真を撮りに行き、色々散策して、帰ろうと車に乗り込んだ所、ライトアップが目に入り、きれいだったので、もう一度車を降りて、この写真を撮影しました。



高さ43×幅53 (cm)

## しず 沈むダルマ

牧野 一夫  
76歳(男) 下関市

響灘に沈むダルマ夕日を見てバイト帰りの疲れもとび浜にかけおりてシャッターを切りました。大自然の美に感動しました。※趣味のグラウンドゴルフは今年で10年目です。これからも楽しく1日も長く生きたいです。



高さ40×幅50 (cm)

## れい わ ことほ 令和を寿ぐ

松崎 浩司  
79歳(男) 山口市

平成を惜しみ令和を寿ぐがごとくみえる藤と鯉の組合せに思わずシャッターを切りました。



高さ59.4×幅84 (cm)

## きょう えん 競艶

藤田 毅  
77歳(男) 防府市

自然が色づく季節、池の鯉が艶やかさを競う様に泳いでいました。周りの景色もとてもきれいで、時季の彩りを少し切りとってみました。



高さ54×幅65 (cm)

とうりゅうもん  
**登竜門??**

**廣中 作次**  
73歳(男) 下松市

青い空に向かって、鯉が昇って行く様です。これは、まさに登竜門と、想いをこじつけてみました。



高さ40×幅50 (cm)

よざくら  
**夜桜**

**田中 利宏**  
82歳(男) 岩国市

毎年きれいに咲きます。錦帯橋と桜はいつ見ても絵になります。



高さ56×幅45.7 (cm)

**わがまちの、シンボル。**

**手島 信之**  
83歳(男) 周南市



高さ55×幅70 (cm)

あき  
**秋のステージ**

**中川 研一**  
73歳(男) 周南市

毎年、みごとな紅葉を見せてくれるこの場所ですが、この日はいつもより朝早く出掛けると日頃、見ることのない朝霧の中の紅葉を見ることが出来ました。いつにないいい朝でした。



高さ62×幅73(cm)



高さ53×幅64(cm)

そう てん つ  
**蒼天を突く**

溝口 智司

62歳(男) 周南市

ユタ州にあるブライス・キャニオンです。自然が造った土柱と人工的な飛行機・空の対比が、おもしろいと思いました。

あめ  
**雨あがり**

吉森 静生

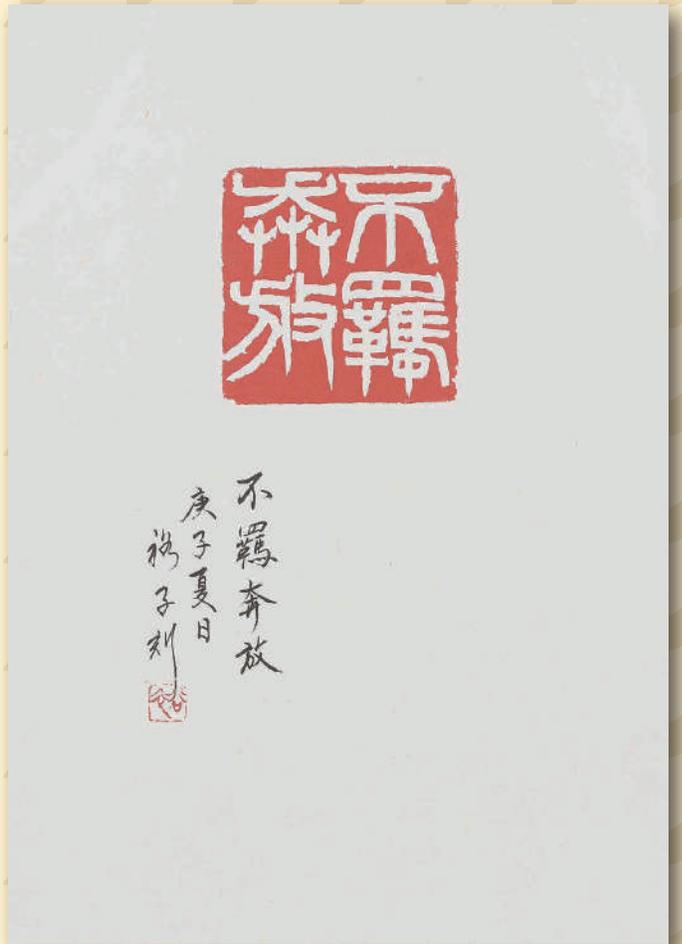
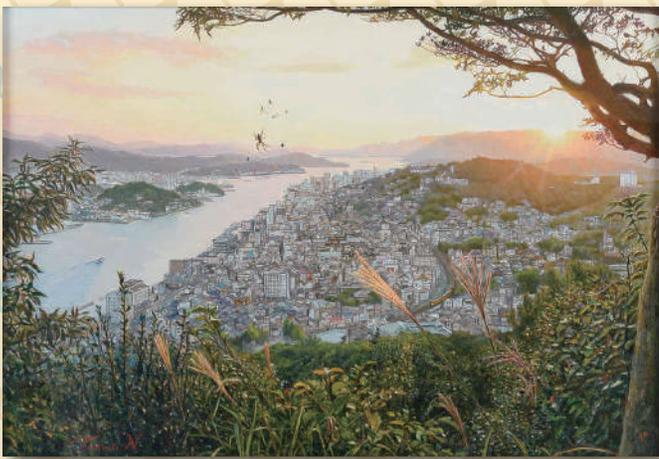
85歳(男) 和木町

毎年育てる「おいらん草」を撮りつづけたがうまくいかなかった。今春の雨あがり時、一段と美しい花を見て夢中で撮りました。

## 審査員

日本画	菊屋 吉生(山口大学名誉教授)
洋画	斎藤 郁夫(山口県立美術館学芸参与)
彫刻	上原 一明(山口大学教授)
工芸	石崎 泰之(山口県立萩美術館・浦上記念館副館長)
書	廣實 泉城(書家)
写真	下瀬 信雄(写真家)





## ねんりんピック山口2020 山口県健康福祉祭

主催

山口県  
社会福祉法人山口県社会福祉協議会  
一般財団法人山口県老人クラブ連合会[きららシニア山口]

後援

防府市  
社会福祉法人防府市社会福祉協議会  
防府市老人クラブ連合会